

КИНОПРЕГЛЕД 2002

Станимир Трифонов за филма

Идеята за филма е много добра, допада ми. Интересно е, че точно сега засягаш тази тема. Поздравления за операторската работа. Но има и разни детайли, които трябва да коригираш.

На мен лично ми се губи, по-точно не разбрах веднага, както и някои от колегите ти, че момчето е зрител на филма. Може би ако го рамкираш (не го приемай като забележка, филма ти е добър) наистина на зрителя ще му стане ясно, че момчето е страничен наблюдател. В този си вид чисто драматургически не се връзва. Остава неясно и твоето мнение, филма ти е апологичен. Не казвам, че трябва да бъде диалогичен.

Имаш сериозни пропуски в първата част, ако приемем че филма е съставен от три части. Тя като цяло е неясна. Не съм сигурен дали си искал да покажеш миналото или сегашното. Може би ако наистина искаш да ни пренесеш в атмосферата на кинопреглед е добре да използваш спецификата на тогавашната епоха – например да решиш епизода в чернобяло, да използваш изрезки от “Работническо дело” и разни кино-трикове. Песента на Паша Христова не е подходяща. Наистина ако използваш съветски химн или марш и дикторски текст ще се получи по-добре. Тази част от филма ти е монтирана безобразно – или спазвай ритъма или аз не знам. Кадърът с боклука натежава. Интересен е, носи смисъл, но се изчерпва. Съотношението баласт-смисъл е 2 към 1.

Жената, която говори в Галерията, е находка. Много е убедителна, добре стои пред камера. Но не се разбира, че е изкуствовед, а това е важно, за да противопоставиш нейното на пръв поглед безпристрастно мнение с това на старците. При репродукцията на картините си могъл да подходиш по-раздвижено – не гледаш ли какви детайли използват при подобни случаи в Discovery Channel? Музиката, която си използвал, е спорна. Това, че има текст, и то на чужд език, кара зрителя да се чуди дали текста на песента смислово е свързан с картината или не е. Мисля, че за зрителя ще е по-добре ако използваш инструментално парче. Малко хора са в течение с музикалната история и знаят, че по времето на Паша Христова в нормалния свят се е слушала такава музика, не разчитай всеки зрител да е запознат с това.

Прехода към паметника на Тодор Живков и Правец не е изчистен. Изведнъж зрителя попада на друго място. Ами ако не знае, че това е Правец, родния град на диктатора Живков? Трябва да го изясниш. Последния кадър с рязането на касетата ми хареса. Но защо не беше срязана касетата? Може би наистина не можем да се отървем от миналото си, каквото и да е то. Има пиниз в този кадър.

Общо взето ти не знаеш какво точно си направил, но работата ти е добра. С още малко допълнителна работа филма е готов за фестивал. Има възможност от това да стане един фестивален филм.

*Премиерна прожекция:
28 март 2002,
Благоевград*